



Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich  
Wydziału Neofilologii UW  
ul. Oboźna 8, 00-332 Warszawa  
tel. (+48 22) 55 20 429; 55 20 683, tel./fax 828 29 62  
NIP: 525-001-12-66



**CONGRESO INTERNACIONAL  
LA CULTURA DEL BARROCO ESPAÑOL E IBEROAMERICANO  
Y SU CONTEXTO EUROPEO**

**Varsovia, 21 – 25 de septiembre de 2009**

**COMITÉ CIENTÍFICO:**

Juliusz Chrościcki, Grażyna Grudzińska, Stanisław Mossakowski, Alina Nowicka-Jeżowa,  
Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Kazimierz Sabik, Alina Żórawska-Witkowska

**COMISIÓN ORGANIZADORA:**

Presidente: Kazimierz Sabik

Secretaria: Elżbieta Kunicka

Vocales: Małgorzata Grzegorzewska, Lech Kolago, Karolina Kumor, Zbigniew Naliwajek,  
Piotr Salwa

**DIRECCIÓN POSTAL:**

CONGRESO BARROCO  
Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich  
Uniwersytet Warszawski  
ul. Oboźna 8  
00-332 Warszawa  
POLONIA

Tel/fax: (+48 22) 828 29 62

Correo electrónico: [congreso.barroco.iber@uw.edu.pl](mailto:congreso.barroco.iber@uw.edu.pl)

**PRIMERA CIRCULAR**

Estimados amigos:

En el marco de un proyecto internacional científico-cultural “**La cultura del barroco europeo y su proyección iberoamericana**” y celebrando los aniversarios de dos grandes representantes del barroco: el 400 aniversario de la publicación del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega y el 250 aniversario de la muerte de Haendel, el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia y el Instituto Cervantes de Varsovia organizan del 21 al 25 de septiembre de 2009 en Varsovia el Congreso Internacional “**La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo**”.

## PROGRAMA CIENTÍFICO

**OBJETIVO:** El objetivo del Congreso es el estudio de la cultura del barroco, considerado como el primero de los grandes movimientos culturales con proyección y alcance intercontinental, desde la óptica comparada e interdisciplinar, con el acento puesto sobre el papel y la especificidad del barroco español e iberoamericano respecto del barroco europeo.

### TEMARIO:

1. Mentalidades e ideologías: universalidad y variedad del barroco.
2. Nacimiento de la Estética moderna: su evolución y carácter itinerante.
3. Modelos literarios, teatrales, musicales y artísticos: aportaciones indígenas y aportaciones europeas. Originalidad y simbiosis.
4. Circulación e intercambio intercontinental de las ideas y de los creadores.
5. Realizaciones y manifestaciones de la literatura, teatro, música y arte barrocos.

NB: El término „el contexto europeo” que aparece en el nombre del Congreso, debe entenderse no sólo en su sentido literal, sino también como la presentación de las manifestaciones de la cultura barroca en un determinado país europeo, sin relación directa con el barroco español y/o iberoamericano.

### ORGANIZACIÓN:

Las sesiones del Congreso se desarrollarán en cuatro secciones paralelas:

1. Literatura y pensamiento.
2. Teatro.
3. Música.
4. Arte (arquitectura, pintura, escultura).

En todas las secciones sugerimos un enfoque interdisciplinar y comparativo.

Conforme a la decisión del Comité Científico y la Comisión Organizadora, los idiomas oficiales del Congreso serán: **español e inglés**.

### PONENCIAS:

Quienes deseen asistir al Congreso y presentar una ponencia deberán rellenar el boletín de inscripción adjunto y enviar el título de su ponencia y **un resumen** de la misma, que no superará las veinte líneas mecanografiadas a un espacio (Times New Roman de cuerpo 12), especificando sus datos personales (nombre, apellidos e institución) **antes del 31 de marzo de 2009**.

**Las ponencias**, en su versión definitiva, deberán llegar a manos de la Comisión Organizadora **antes del 15 de julio de 2009**. La duración máxima de la exposición oral no excederá los 20 minutos, lo cual supone una extensión de unos diez folios a doble espacio como máximo. Después de cada ponencia, se prevén unos 5-10 minutos para el oportuno coloquio y debate.

NB: A diferencia de las ponencias presentadas en sesiones, las plenarias, encargadas a los mejores especialistas en las respectivas materias, tendrán una duración de 60 minutos.

Además de ponencias plenarias y ordinarias, durante el Congreso se presentará, en una sesión especial, el mencionado PROYECTO CIENTÍFICO-CULTURAL: **LA CULTURA DEL BARROCO EUROPEO Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA** que pretende sustituir y suceder a los anteriores Proyectos relacionados con el barroco: el europeo del Consejo de Europa (**Les routes du Baroque**) y el mundial de la UNESCO (**The Baroque World**).

El nuevo PROYECTO se someterá a la aceptación y su ulterior financiación por la Comisión Europea y la UNESCO (Patrocinadores de Honor de nuestro Congreso).



## PROGRAMA CULTURAL

Puesto que nuestro Congreso se inscribe en un más amplio marco de un PROYECTO CIENTÍFICO-CULTURAL, la Comisión Organizadora ha previsto los siguientes eventos y actos culturales que, en su mayoría, se desarrollarán en los esplendorosos interiores del Castillo Real de Varsovia, originariamente barroco.

- I. **Conciertos:** 1. Música barroca europea (G. F. Haendel).  
2. Música del barroco español.  
3. Música del barroco polaco.
- II. **Óperas barrocas:** *Imeneo* de Haendel (por la Ópera de Cámara de Varsovia).
- III. **Exposiciones:** Arte español del Siglo de Oro (en fase de negociaciones).

## INSCRIPCIÓN

La cuota de inscripción para el Congreso es de 150 euros para los congresistas europeos y de 75 euros para los acompañantes. Para los congresistas no europeos: 170 \$ US y 85 \$ US para los acompañantes. Estas cantidades deberán abonarse mediante transferencia a la cuenta:

En euros: IBAN: PL 64 1160 2202 0000 0000 6084 9207

SWIFT: BIGBPLWXXX

Bank Millennium, al. Jerozolimskie 123a, 02-017 Warszawa (POLAND)

a nombre de: NEOFILOLOGIA – KONGRES BAROK

En \$ US: IBAN: PL 95 1160 2202 0000 0000 6084 9231

SWIFT: BIGBPLWXXX

Bank Millennium, al. Jerozolimskie 123a, 02-017 Warszawa (POLAND)

a nombre de: NEOFILOLOGIA – KONGRES BAROK

El plazo para hacer efectiva la cuota de inscripción vence el 31 de marzo de 2009.

El boletín de inscripción adjunto, debidamente rellenado, y una fotocopia del comprobante de la transferencia deberán remitirse por vía postal, electrónica o por fax a:

CONGRESO BARROCO

Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich

Uniwersytet Warszawski

ul. Oboźna 8

00-332 Warszawa

POLONIA

tel./fax: (+48 22) 828 29 62

Correo electrónico: congreso.barroco.iber@uw.edu.pl

Los plazos que se han fijado en esta circular para el envío de boletines, cuotas, títulos de ponencias, etc. son improrrogables.

NB: La cantidad ingresada debe contener la cuota íntegra expresada en euros o dólares USA (\$ US) y sin descuento alguno por gastos ni otro concepto.

A la espera de un interesante y fructuoso encuentro de los más destacados estudiosos y amantes del barroco en Varsovia, les transmito, así como a todos los invitados, unos saludos cordiales y los mejores deseos de Felices Navidades y Próspero Año Nuevo.

Kazimierz Sabik  
Presidente de la Comisión Organizadora  
Varsovia, diciembre 2008

En la próxima circular, que aparecerá a principios del mes de abril de 2009, se transmitirá información acerca del alojamiento y otras cuestiones de utilidad.